

# Educação online: *aprenderensinar* em rede



ROSEMARY DOS SANTOS - UERJ/FEBF



MAYRA R. F. RIBEIRO - UERN



FELIPE CARVALHO - GPDOC/UFRRJ



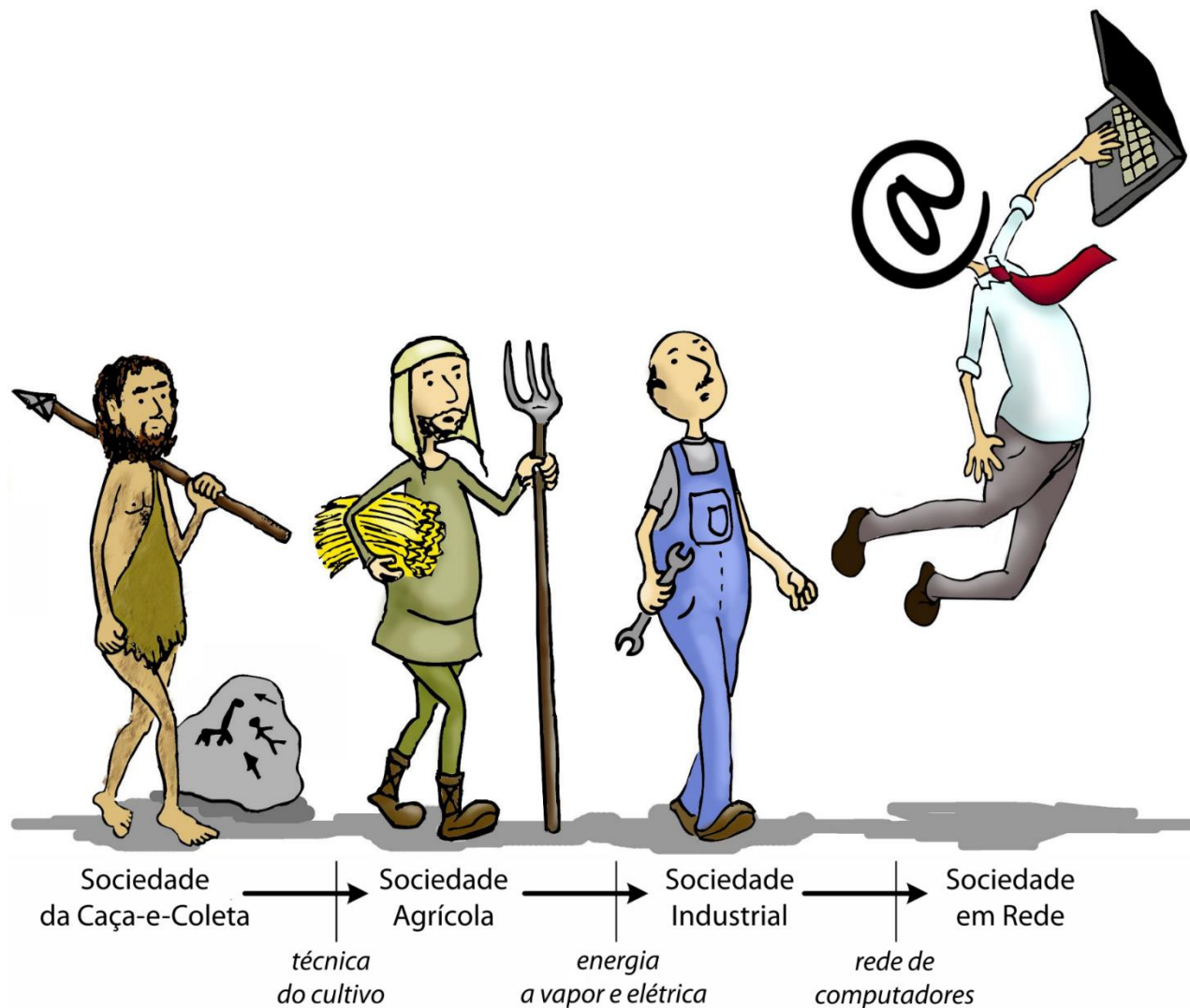
Esta apresentação está licenciada para ser remixada, reutilizada no todo ou em parte, para a construção de outras aulas ou obras sem fins comerciais e citando a fonte: (SANTOS; RIBEIRO; CARVALHO, 2011)

# O que esta ilustração nos faz pensar?





# Cibercultura



Pensar em cibercultura é compreender que vivemos uma reconfiguração sócio-técnica em rede, local-global, em escala planetária, nunca vista antes na história da humanidade.

“Isso inclui reorganizações da língua escrita e falada, as ideias, crenças, costumes, códigos, instituições, ferramentas, métodos de trabalho, arte, religião, ciência, enfim, todas as esferas da atividade humana”  
([PRETTO; ASSIS, 2008](#), p. 78)

Essa reconfiguração cibercultural reverbera naquilo que nos tornamos, compartilhamos, dizemos ser, pesquisamos, atribuímos sentidos.

# Educação Online (EOL)

“Assumimos que a **educação online** não é apenas uma evolução das gerações da EAD, mas um **fenômeno da cibercultura**” ([SANTOS, 2015](#), p.47)



- Metodologia própria
- Práticas educativas situadas e autorais
- Desenho didático hipertextual
- Promoção da interatividade
- Aprendizagem em rede, colaborativa
- Mediação docente

# Fases da educação online

1º fase

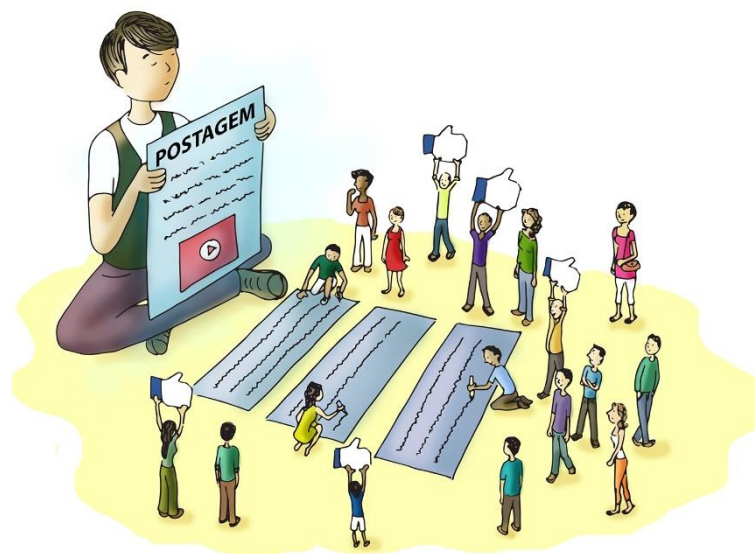
## Ambientes de aprendizagem



Voltada para a interatividade, Web Quest interativa, cocriação nas práticas educativas via meios comunicacionais, como lista e fórum de discussão, e-mail, mensageiro instantâneo e bate-papo; o Moodle é o ambiente de aprendizagem mais utilizado nas atividades online.

2º fase

## Aprendizagem social



É marcada pela colaboração em rede por meio das redes sociais digitais (Orkut, YouTube, Twitter, Facebook), sistemas de escrita colaborativa (wikis), editores de imagem, texto, planilha, apresentação e vídeo online.

3º fase

## Aprendizagem ubíqua



Sinaliza para a emergência dos usos dos dispositivos móveis, aplicativos, realidade aumentada, internet das coisas e objetos inteligentes nas práticas educativas.



# Praticando a educação online

## exemplo com uso de redes sociais

 **Leticia Varela**  
17 de junio de 2018 · 🌐



**PRECISAMOS FALAR SOBRE O MACHISMO DENTRO DAS UNIVERSIDADES**  
O ingresso na Universidade é um sonho de muitos jovens e adultos de todo o mundo e com ele diversos sentimentos rodeiam a mente dessas pessoas nos anos anteriores a entrada no Ensino Superior. Medo, tristeza...  
[Ver más](#)



### PRECISAMOS FALAR SOBRE O MACHISMO DENTRO DAS UNIVERSIDADES

O ingresso na Universidade é um sonho de muitos jovens e adultos de todo o mundo e com ele diversos sentimentos rodeiam a mente dessas pessoas nos anos anteriores a entrada no Ensino Superior. Medo, tristeza e até mesmo insegurança são alguns dos obstáculos que pessoas do mundo todo precisam vencer para que a tão sonhada entrada em uma Faculdade (pública ou privada) se torne realidade...

[Ver mais](#)



**#DeixaElaTorcer**  
MULHER E TORCIDA ORGANIZADA VEM DERRUBAR O MACHISMO, VEM...  
É inevitável a paixão que o brasileiro, e talvez não dizer o povo do planeta, tem pelo futebol. É hábito de tantas manifestações ao longo da história organizada de eventos presentes na maioria dos clubes. Quando pensamos em torcidas, logo associamos aos espetáculos fora do gramado, com cores, cantos, emoções e a algo poeirego por tratar-se de um coletivo predominantemente masculino.  
Exponet...  
[Ver mais](#)



Tema: A atuação de professores homens na educação infantil.  
Quando pensamos em Educação Infantil, lembramos logo das manipulinas, brinquedos e atividades originárias dessa fase. Se tratando de educação, principalmente das unidades físicas, direcionamos nossa atenção para as professoras ou para as crianças e pré-escolas por considerarmos as mulheres como mais frágeis e naturalmente destinadas à maternidade. Mas se tratando de igualdade de gênero, onde ficam os pr...  
[Ver mais](#)



**MACHISMO NAS ESCOLAS**  
PAIS RECLAMAM DAS MÚSICAS CANTADAS POR CRIANÇAS NO AMBIENTE ESCOLAR  
De todas as discussões no ambiente escolar, muitas são interpretadas e que fazem jus ao machismo estão entre uma das questões mais debatidas e criticadas pelos pais.  
Uma professora da educação infantil foi altamente criticada pelos responsáveis por ter apresentado a música "Maria Chiquinha" para os seus alunos. Segundo a escola, ela usou a música para trabalhar a fruta jamaicano com as crianças. Os pa...  
[Ver mais](#)

[Notes](#)



**RACISMO MARCA OS JOGOS JURÍDICOS DE 2018**  
Estudantes da PUC-Rio são acusados de atos racistas durante a competição anual  
Na última semana, denúncias de racismo nos jogos jurídicos do Rio de Janeiro  
[Ver mais](#)



**LUGAR DE MULHER**  
Machismo Cultural  
Procurando um tema para esta reportagem, pensamos em ir a museus, bibliotecas, teatros... Encontrar algo que pudessemos gostar e abordar. No entanto, nosso tema nos achou em um momento de lazer, enquanto passeávamos no feed do Facebook. Foi lá que nos deparamos com o trecho de um episódio dos Simpsons (série de animação adulta norte-americana) que abordava, de modo nada sutil,...  
[Ver mais](#)

# A potência dessas *lives* livros como ciberdispositivo de pesquisa e formação

Conexão real e compaixão: é preciso pensar no outro e no coletivo | Emicida | AmarElo Prisma

Quem nos conecta?

"Conecta, o programa que conecta:  
educação à computação, e computação à educação;  
escolas às universidades, e universidades às escolas;  
professores aos acadêmicos, e os acadêmicos aos professores;  
práticas às teorias, e as teorias às práticas;  
salas de aula às tecnologias digitais, e as tecnologias digitais às salas de aula.  
Conecta, o programa que conecta você à Informática na Educação."

ROSEMARY DOS SANTOS - UERJ/FEBF



MAYRA R. F. RIBEIRO - UERN



FELIPE CARVALHO - GPDOC/UFRRJ



Esta apresentação está licenciada para ser remixada, reutilizada no todo ou em parte, para a construção de outras aulas ou obras sem fins comerciais e citando a fonte: (SANTOS; RIBEIRO; CARVALHO, 2011)



Conecta - CEIE-SBC

Este conteúdo foi apresentado na live realizada no dia 10/6/2021 no programa [Conecta](#) do canal [CEIE-SBC](#)

<https://ieducacao.ceie-br.org/educacaoonline>

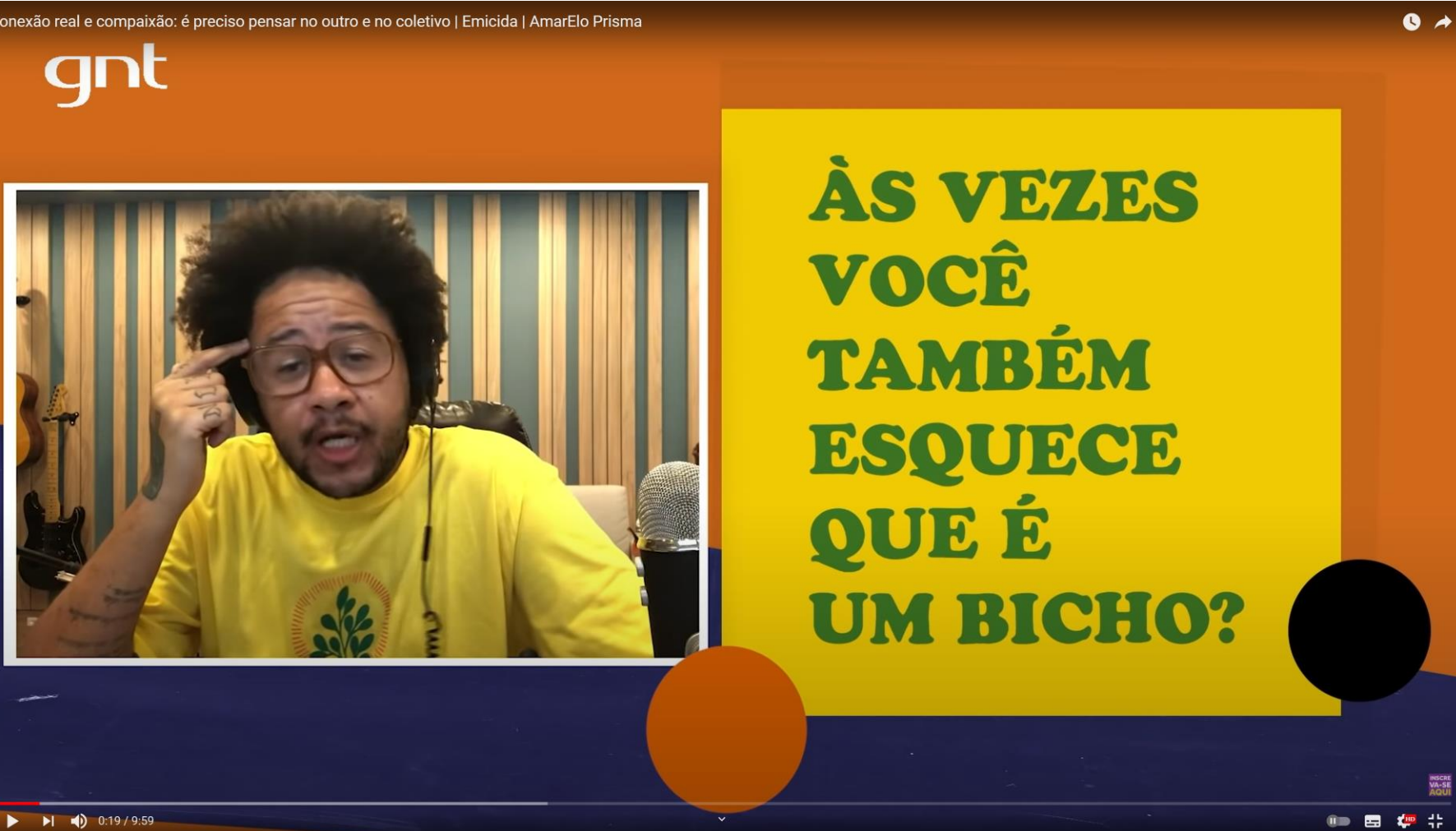


# Conexão real e compaixão: é preciso pensar no outro e no coletivo

Emicida | AmarElo Prisma

Conexão real e compaixão: é preciso pensar no outro e no coletivo | Emicida | AmarElo Prisma

gnt



ÀS VEZES  
VOCÊ  
TAMBÉM  
ESQUECE  
QUE É  
UM BICHO?

0:19 / 9:59

WIDE  
VA-SE  
AQUI

The image shows a video player interface. At the top left, the text 'Conexão real e compaixão: é preciso pensar no outro e no coletivo | Emicida | AmarElo Prisma' is displayed. Below this is the 'gnt' logo. The main content area is split: on the left, a video frame shows Emicida, a man with a large afro and glasses, wearing a yellow t-shirt, pointing to his temple. On the right, a large yellow box contains the text 'ÀS VEZES VOCÊ TAMBÉM ESQUECE QUE É UM BICHO?' in green, bold, uppercase letters. The video player controls at the bottom show a progress bar at 0:19 / 9:59, a play button, a volume icon, and a full-screen icon. A small logo 'WIDE VA-SE AQUI' is in the bottom right corner of the player area.

<https://www.youtube.com/watch?v=fzv1ZM9wnR0>



# DESENHO DIDÁTICO DA EOL EM AMBIÊNCIAS HÍBRIDAS-FORMATIVAS

- **Ambiências formativas** são as situações de aprendizagem cocriadas nos *espaçotempos multirreferenciais (redes educativas)* em que se articulam os ambientes físicos e digitais (sala de aula presencial, ambientes virtuais de aprendizagem e redes sociais). Uma **ambiência formativa** é o complexo enredamento onde se dinamizam diversas possibilidades de produção intelectual, de invenção, de constituição de rastros onde um coletivo assume, explicita e reinventa seu processo de formação. Santos, R. (2005, p. 40):

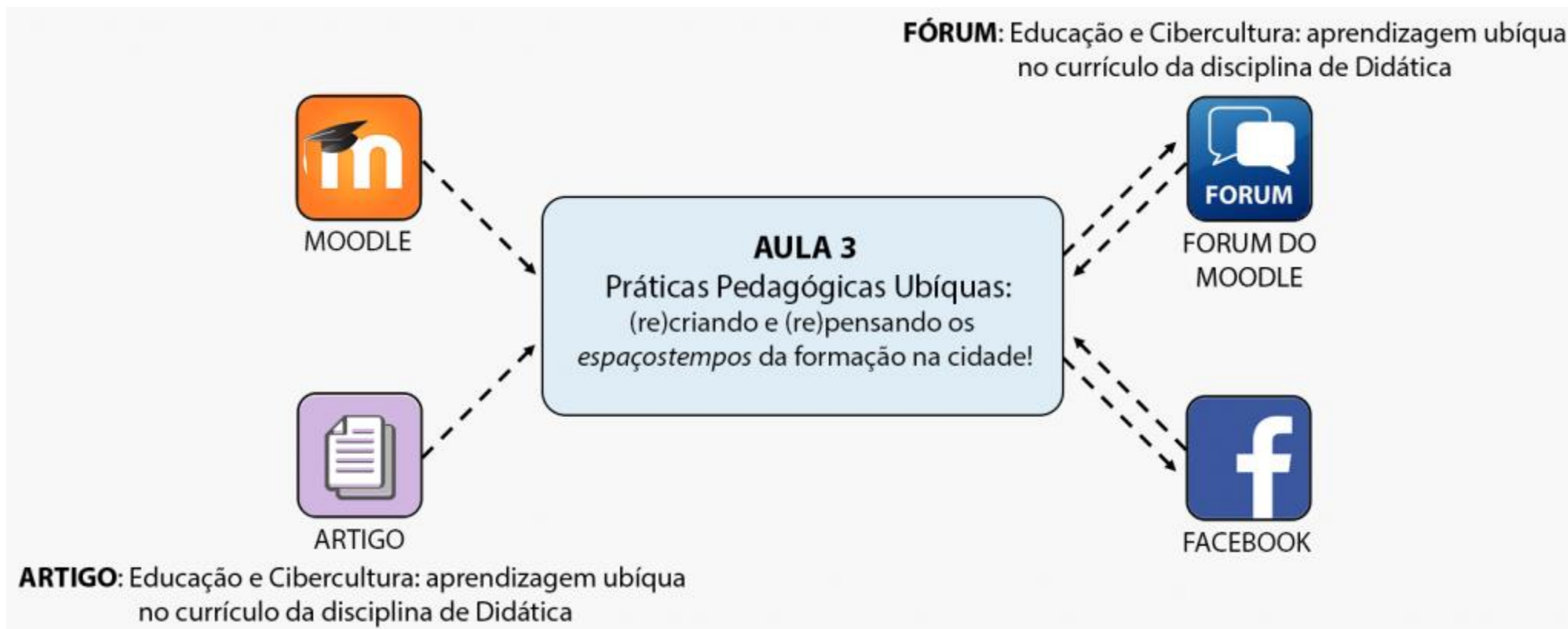
<b>fontes de informação</b> conteúdos, conhecimento, saberes	<b>sistemas de autoria</b> atividades (individuais/grupo)	<b>redes sociais digitais</b> compartilhar, discutir, colaborar
 e-BOOK	 DOC	 MOODLE
 ARTIGO	 APRESENTAÇÃO	 FACEBOOK
 SLIDE SHARE	 PLANILHA	 CANAL NO YOUTUBE
 GOOGLE	 EDITOR DE IMAGEM	 INSTAGRAM
 WIKIPEDIA	 EDITOR DE VÍDEO	 FLICKR
 SITE	 EDITOR DE SOM	 PINTEREST
 YOUTUBE	 EDITOR DE HQ	 TWITTER
 FILME	 MAPAS INTERATIVOS	 WHATSAPP
 OBJETO DE APRENDIZAGEM	 WIKI	 BLOG

O que devo escolher para compor a aula?



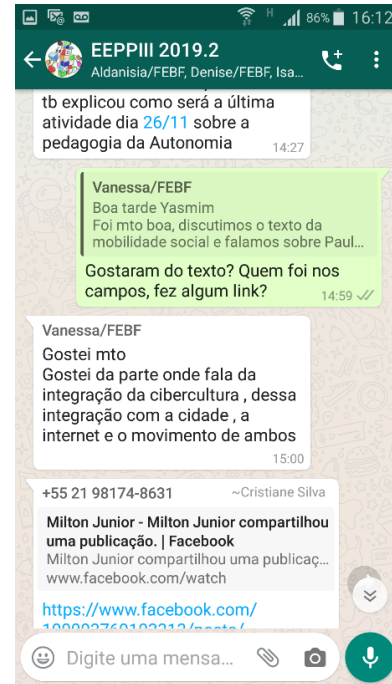
**ambiências híbridas!**

## Exemplo de desenho didático em ambiências híbridas





## Praticando a *educação* online: *ensinaraprender* em rede(s)



## O CIBERFLANAR EM PERIFERIAS URBANAS: CRIAÇÕES COTIDIANAS





# Como compreendemos a formação

## inspirações epistemológicas (MACEDO, 2020)

### Autoformação<sup>1</sup>



Envolve processos desiderativos e cognitivos próprios de quem aprende.

### Metaformação<sup>2</sup>



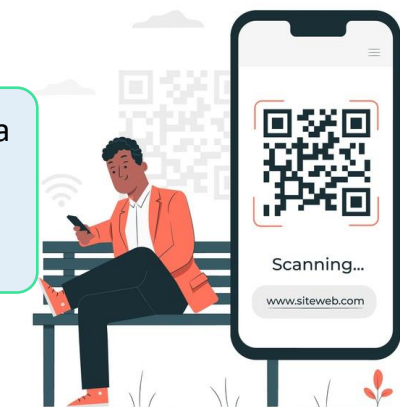
Possibilidade formacional pela qual nos voltamos para nós mesmos, com a nossa formação no sentido de avaliá-la: qualidade profissional, existencial e cidadã.

### Heteroformação<sup>1</sup>



Formação com o outro de uma perspectiva ampliada, incluindo o não humano. Diz respeito ao caráter relacional ou social de toda aprendizagem.

### EcoFormação<sup>1</sup>



# Autoria na docência Online

**Autoformação e formação** nos coloca na tessitura de *saberesfazer*s referenciados na experiência.

Formar enquanto se forma nos aproxima, permanentemente, de uma postura implicada com processos formativos de aprendermos junto com o outro, ampliando o olhar sobre nós mesmos e sobre a nossa prática formativa (Ribeiro e Santos, 2017).

**Autoria** : noção fundante e cara de todo processo formativo;

Requer lançar mão de dispositivos que favoreçam o diálogo plural, a escuta de si, a reflexão e a reflexividade



The screenshot shows a Moodle course page with the following content:

- Page title: **DIÁRIOS VIRTUAIS**
- Image: A graphic of a tablet displaying a calendar for the 24th and a document with handwritten notes.
- Text: "O **Diário das aulas** é uma **atividade permanente**. Em cada aula elegeremos um aluno para elaborar e compartilhar as suas impressões, dúvidas, aprendizagens, relações, angústias, questionamentos. Os demais interagem contribuindo, acrescentando, questionando, ampliando. O espaço é para criação, autoria e coautoria! Todos juntos ampliando as redes *educativasformativas*. **PARTICIPEM!**"
- Buttons: "Fórum de notícias" and "DIÁRIO DAS AULAS".

# Tipos de interação nos ambientes presenciais e fórum, chat e *wiki*

- **Figura 1:** expressando a enunciação de conteúdos, seja em texto escrito ou vídeo para serem respondidos, separadamente, pelos receptores/cursistas passivos das/nas atividades e ou questionamentos, modelo conhecido por todos como tradicional.
- **Figura 2:** observa-se um avanço em relação ao modelo anterior, com uma tentativa de proporcionar uma conversa entre os cursistas, mas sem sair do enquadramento da enunciação.
- **Figura 3:** nossa busca em devir, uma formação colaborativa, na qual todos-todos interagem em uma aprendizagem colaborativa e interativa, com liberação dos polos da emissão e da recepção.

Figura 1.  
Interação sem articulação

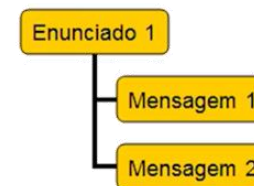


Figura 2.  
Interação com articulação

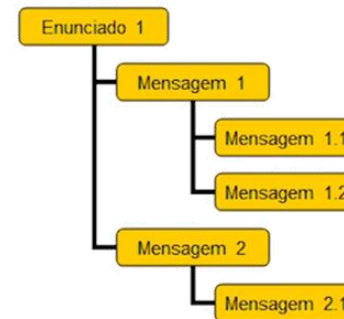
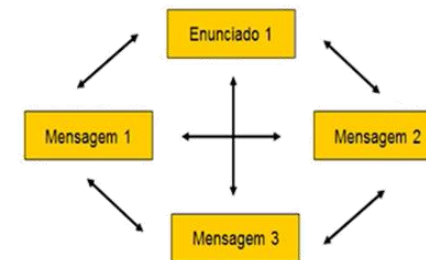


Figura 3. **Colaboração,  
interatividade**





# Praticando a educação online

debater, confrontar, aprimorar, cocriar, compartilhar



# Ciberautorcidadão

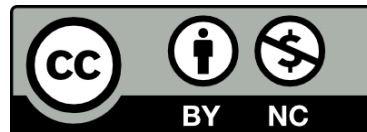
## formação em devir

São muitos os caminhos possíveis de se **pensar fazer a formação docente e discente no contexto da cibercultura**. Opções políticas, epistemológicas e metodológicas podem nos colocar no caminho da **formação massiva e alienadora** ou na **busca em devir**, por uma **cidadania autoral** na cibercultura.

entendida como formação expressiva de uma postura autoral, crítica, imersiva e implicada.

Devemos pensar a **formação docente** em espaços de aprendizagens que favoreçam a **interação dos sujeitos**, sobretudo por meio de **artefatos técnico-culturais** que **potencializem aprendizagens coletivas e instigadoras** de conhecimentos **plurais e heterogêneos**.

# Licença para reutilizar e remixar esta apresentação



Esta apresentação pode ser reutilizada e remixada para a elaboração de outras obras, para apoiar a realização de aulas e apresentações de outros professores e pesquisadores, desde que seja para fins não-comerciais e que os autores sejam citados: [\(SANTOS; RIBEIRO; CARVALHO, 2021\)](#)